

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением отдельных предметов №48» г.Кирова

ПРИНЯТО
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол заседания № 1

Руководитель МО
Савиных Т.Б. _____

« 28 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор школы
Т.Н. Зими́на

Приказ № _____

« 29 » августа 2023 г.

Рабочая программа
по литературе
(предмет)
предметная область – русский язык и литература
для 9А,Б,В,Г классов
(класс)
уровень базовый
(базовый, углубленный, профильный)

Авторы: учителя МБОУ СОШ с УИОП
№48 г.Кирова
Мамаева В.М., Огородникова Н.Н.,
Савиных Т.Б.

г. Киров
2023-2024 учебный год

4	Русская литература 19 века	56	1	4	3	1
---	----------------------------	----	---	---	---	---

5	Русская литература 20 века	25	1	3	1	
6	Зарубежная литература	8		2	1	
Итого		102	2	9	5	1

Календарно-тематическое планирование .9 кл.

№ ур	Тема	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	ВВЕДЕНИЕ (1 ч)	
1	Литература как искусство слова	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)	
2	Богатство и многообразие жанров древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
3	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения	
4	Система образов «Слова о полку Игореве». Образы русских князей.	
5	Система образов. Образ Русской земли	
6 Р/Р	РР Отрывок «Плач Ярославны»	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7 ч.)	
7	Классицизм как литературное направление Характеристика русской литературы XVIII в.	<ul style="list-style-type: none"> побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой
8	М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия...»	
9	Г.Р.Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник», "Река времён"	
10	Сентиментализм как литературное	

	направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
11	«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей.	
12	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Обличительный пафос.	• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
13 Р/Р	РР Анализ главы «Любани»	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 ч.)	• побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	• привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. Баллада «Светлана». Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище»	• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
16.В Н/ЧТ	Стихотворения К.Ф.Рылеева «К временщику», К.Н.Батюшкова «Разлука», Е.А.Баратынского «Разуверение».	• применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
17	А.С. Грибоедов: слово о драматургии	• дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся
18	«Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира	
19	Особенности композиции комедии	
20	Меткий афористический язык комедии. Проблема жанра	
21.Р/ Р	Р.Р.Обучение анализу эпизода драматического произведения	
22	Изображение фамусовской Москвы.	
23	Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия комедии.	
24	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров об А.С. Грибоедове. «Мильон терзаний»).	
25	Проверочная работа по тексту комедии.	
26.Р/ Р	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению	
27	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта	
28	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	
29	Любовная лирика Пушкина. Стихотворения «К***» («Я помню чудное	

	мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	<p>возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
30	Свободолюбивая лирика Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю», «Туча»	
31	Тема поэта поэзии в лирике А.С. Пушкина стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы»	
32.В Н.ЧТ	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	
33.В Н.ЧТ	«Маленькие трагедии»	
34	«Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет	
35	Лирические отступления. Образ автора в романе	
36	Система образов романа. Онегин и Ленский	
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	
38	Пушкинская эпоха в романе	
39	В.Г.Белинский о Пушкине. Статья 8,9	
40-Р/Р	РР Аудиторное сочинение №1 по творчеству Пушкина	
41	РР Аудиторное сочинение №1 по творчеству Пушкина	
42	М.Ю.Лермонтов: личность и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»	
43	Мотивы вольности и одиночества в лирике. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»	
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк»	
45	Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Молитва» ("В минуту жизни трудную..") («Я, Мать Божия...»)	
46	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»	
47	Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции.	
48	Система образов	
49	Печорин как представитель «портрета	

	поколения».	
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
51	Дружба в жизни Печорина	
52	Любовь в жизни Печорина	
53	Век Лермонтова в романе.	
54	Эссе по творчеству Лермонтова	
55	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	
56	Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции	
57	Смысл названия. Система образов	
58	Образ Чичикова	
59-Р.Р	Р/Р.Аудиторное сочинение №2	
50	Р/Р.Аудиторное сочинение №2	
61	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества Рассказ "Тоска"	
62	Рассказ «Смерть чиновника».	
63	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества	
64	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести	
65	А.Н.Островский. Слово о писателе	
66	Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Любовь в патриархальном мире	
67.	Пьеса А.Н.Островского "Свои люди - сочтёмся" Сюжетная основа пьесы.	
68 Р.Р.	Р.Р.Аудиторное сочинение №3 (по творчеству писателей XIX века).	
69	Р.Р.Аудиторное сочинение №3 (по творчеству писателей XIX века).	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25ч.)	
70	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	
71	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи».	
72	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	
73	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба	
74	«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	
75	Поэтические страницы. А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»,	<ul style="list-style-type: none"> установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

76	С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
77	С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь моя родная..", "Песня о собаке", "Отговорила роща золотая.."	
78	В.В.Маяковский. «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	
79	А.А. Ахматова. Стихотворения о любви «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный» Стихотворения о назначении поэта и поэзии «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени», "Мне голос был..", "Родная земля"	
80	М.Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано..", "Красною нитью", "Семь холмов, как семь колоколов", "Стихи о Москве", "Имя твоё -птица в руке"	
81	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	
82	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки»	
83	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»	
84	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	
85	М.А.Шолохов. Судьба человека». Образ главного героя	
86	«Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении	
87	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	
88	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	
89 ВН.	Вн.чт.Василий Быков «Альпийская баллада»	
90	Вн.чт.Василий Быков «Альпийская баллада»	
91 ВН	Вн.чт. Борис Васильев «А зори здесь тихие...»	
92	Зачётное занятие по русской литературе 20 века	
93 Р.Р.	Р.Р.Аудиторное сочинение №4 (по произведениям XX века)	
94	Р.Р.Аудиторное сочинение №4 (по	

	произведениям XX века)	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)	
95	Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
96	Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...» Гораций «Я воздвиг памятник...»	
97	Данте «Божественная комедия» (фрагменты).	
98	У. Шекспир. «Гамлет». Проблематика пьесы.	
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	
100	И.В.Гёте «Фауст» (фрагменты)	
101-Р.Р.	Р/Р. Аудиторное сочинение №5 (по произведениям зарубежной литературы)	
102	Р/Р. Аудиторное сочинение №5 (по произведениям зарубежной литературы)	